













**అనూర కలి**  
 వీనాయ - సదీక్ షహూర్  
 మూజిక్ - ఎ రామచంద్ర







[illegible]

# సోమరి స్వగతం

అతడు ఈ ముప్పైమేలలో నిందిత  
 ఉండి ప్రపంచమున గలంత తిండి  
 తినడా నాకుల ప్రత్యేక అవకాశము  
 మీకు చెబితే, మీకు అసూయక  
 అసూయకనే నువ్వందీ - నన్ను  
 తప్పిస్తానని తెలిసికొని పంపగ  
 లోతు, పంపగవలసివచ్చినా మీ అందరి  
 చెప్పవలయు నేమనంటే, ఎంత పెద్ద  
 రాష్ట్రం ఉంటుంది? లోలోపల  
 మీ రేమనుకున్నా, నీ నేడుకుండి  
 వచ్చును 'అహ' ఏమి మీ రాష్ట్రం? అని  
 మీ లోకాన్ని పంపిస్తానని తెలుసు.  
 గమక పదే ద్వంద్వం చెప్పామని తిట్ట  
 పోయేమాట వదిలెయ్యండి, ప్రశంసలు  
 గానోపాధ్యక్షుని అందరిలానూ ఉన్నప్పు  
 నాలోనూ ఉండి గమక తప్పక లేచును  
 నాని, నేను మీకు బట్టెయియు  
 చేసేవాను

వాటిని పదే అందకుంటూ కానా  
 లకు కానామలు వ్రాసినా మనకు తె  
 నీవనా పోయాలి ఉన్నారా? ఏమి  
 దురుద్రువు అన్నప్పుడు నాకు కిల  
 లేదు, అచేతో మేలు ఎంత  
 తిన్నా, కనిపిస్తే, ఆ ఉపకరితాల  
 వర్ణించగలిగినా ఉపయోగ్య లేదు  
 నా 'సోమరితం' (ప్రేమ రురి  
 అనామ్యం చేయవలసివచ్చినా వా  
 సాంప్రద్య ఆ కవు లెందరూ వర్ణించ  
 వచ్చునన్న చేయునుమని  
 పదే గేయోదే పల్లవముమి?  
 పందగయితే నా 'సోమరితం' (ప్రేమ  
 రురి) అనామ్యం చేసినా, ఉపయోగ్య  
 లేదా? నా చేయునా పందగ? ఏ  
 వేదిక నాకు తెలిగ? గొడ్డలూ  
 యువకులందరి దుర్గత నాకు లేదు  
 దయవలసివేదా లాలం ఎలా తెలిగ?

సాక్షాత్తుడు

[illegible]

# హెయ్యులీస్

సైకిల్ కరెజు ఎక్కువైనది -  
అది మీ ప్రాణమిత్రుడు

తయారే  
 టి.వి. ప్రెజెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా  
 అంబేద్కర్ - మద్రాసు దగ్గర











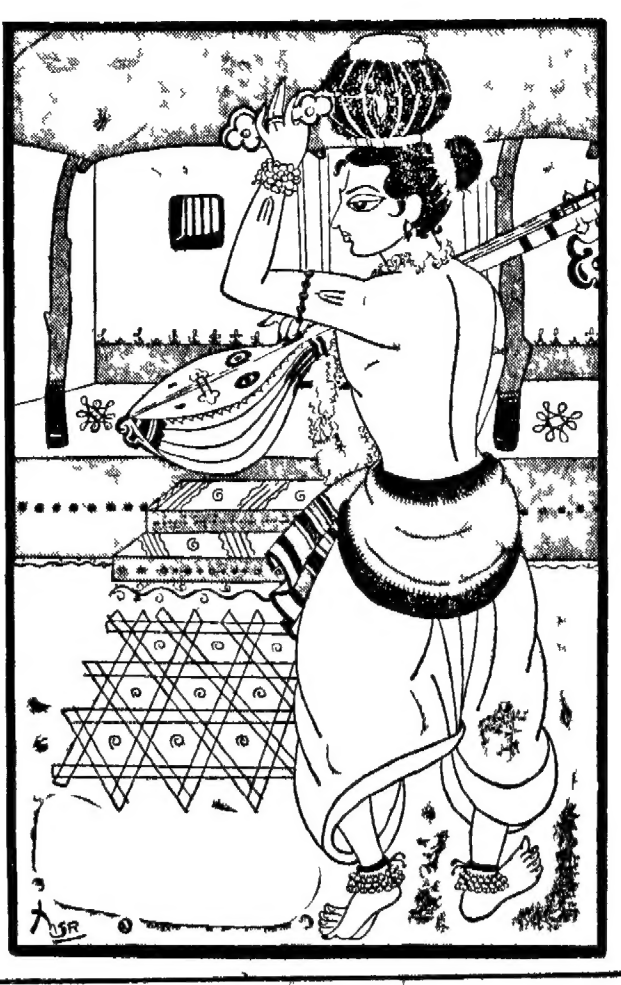


నీ త  
ఎన్ని వదానా  
ఎన్ని పానానా  
ఎన్నెని నాకొచ్చేది?  
తలుసుకుంటే గుండె  
బాధరంటాది.

ఎందుకో పాదాశ  
పట్టి పీడిస్తాది  
పై పడు పండక  
పండుగనిది ప్రదని  
ఏ యేటి కాయేడె,  
ఎందుకో పాదాశ  
పట్టి పీడిస్తాది  
నంకురాతిరీనాడు  
అతుకుల్ల బతుకులా  
ఎన్నెలాస్తాదనీ  
ఏయేటి కాయేడె  
మురిసిపోనాను  
నీం హా ద్రి  
ఏటోలె బంగారి సిలకా  
పండకపూట నీ ఆలకా?  
పిలిసినా పలకపూ సిలకా  
నా దోసమేలేలె సిలకా!  
మక్కల్లా అందమా  
నీ ముందు దిగదుడుపు  
అంతోటి అందాన్ని  
మునుగులా దాస్తే  
ఓపలేనే ముద్దు సిలకా  
నా దోసమేలేలె సిలకా!  
నా కెరుక నెప్పనే నీలకా  
నీ త  
పోవయ్య, మావయ్య  
దొంగ మావయ్య!  
ఏ మొరగనల్లుగ  
దోసమేలేలె  
నన్నడ గులావేల!  
ఎర్ర రాలూ జోడు  
సేయి త్రవంటిని  
నన్ను మురిపిస్తే  
ముక్కుపుడక మాట  
మొనరె మురిసితివి,  
నీ మాటలే వట్టి  
నీటి మాటల్లా.

గేయరూపకం  
**రతనాల నిలక!**  
కవులూరి

అని ఆమె కోవంగా వెళ్ళి  
పోవోతూండగా  
నీం హా ద్రి  
కాడోలె, కాడోలె  
నా ముద్దు సిలక  
యివరంగ నెపుతాను  
యిని పోనె నామాట  
నూసిసాపూ కదా  
నాపాటు నువ్వు!  
రక్క-లిరిగేట్టు  
గొడ్డుకాకి సేసి  
మింటిలో నెత్తురూ  
సుక్కయిన లేకుండ  
దారవోల్లిమిగండ!  
బూమార నల్లంగ  
నూత్తడునున్నానె  
గొండంత ఆకలితో  
అవ్వసేసే నేను  
ఎరుపులే తినిగండ!  
ఇరగపండానీ  
కోటి చేపుల్లకూ  
సేయెత్తి మొక్కా-నె  
పంటమాలచ్చిమికి  
కోవమొచ్చినాడె  
దిక్కులేకొన్నగా  
సేసిపోనాడె  
అన్నాయమేపోయె  
నా బక్క బతుకు  
సేతికొచ్చిందేటా  
నీవు నూత్తిరికదవె,  
నే నేమి సేయనే  
నా సిన్ని సిలకా!  
నీ త  
పోవయ్య మావయ్య  
దొంగ మావయ్య!  
సెప్పొచ్చినావులే  
దొంగమాటల్లు.  
ఎరిగమాటల్లు.  
ఎరిగదాన్ని సేసి  
ఏటోలె నెపుతావు,  
నను నమ్మమంటావు  
ఎనక సెప్పినవన్నీ  
నిజమరీ నమ్మాను,  
నూసి నూసి కల్లు  
కాయలే కాశాయి.  
నీం హా ద్రి  
కాడోలె, కాడోలె  
దొంగమాటలు కావు,  
నమ్మనే నామాట  
నా ముద్దు సిలక  
బలిమూలుకున్నానె  
కాల్లుచున్నానె  
కామందు గుండెలో  
కనికరం కరవాయె  
నే నేమి సేయనే  
నా సిన్ని సిలక!  
నీ త  
సాలు, సాలు, కట్టిపెట్టు  
ఇంకెట్టు నమ్మకోయ్!  
సాలు, సాలు, ఎల్లవోయ్  
దొంగమాటలు మావయ్య  
కోసంలేని బతుకుకూ  
మీన మెందుకోయ్ మావ!  
నీం హా ద్రి  
ఏమిటంటివే నువ్వు!  
ఏమిటంటివే!  
ఇంకోసా రినిపిచ్చు  
ఏమిటన్నావో.  
నీ త  
యేసాలేమిలేవోయ్  
దొంగమావయ్య  
సాలు, సాలు ఎల్ల కోయ్  
కోసంలేని మావయ్య



(ఆ మాటలకు వివరితంగా బాధ పడి)

నీం హా ద్రి  
ఆ మాట అనకుండ  
బాకురీ నువ్వు  
నా గుండె నీలేతే  
ఎంతో బాగుండెది  
(నీకే మాట్లాడడం జడం కర్వాకే  
నీం హా ద్రి వరల)

అట్టనూత్తేలనె,  
యోవ నెందుకులేవె  
పట్టుకురావే బాకు  
పిరిగిగూడిదీసి  
పోడిసిపారేయవే  
ఆ మాటలకు నీకే తెల్ల బోయి,  
తేకుకని, అలా అన్నెందుకు బాధ  
పడుతూ-  
నీ త  
ఎంతమాటన్నావు మావా!  
అంతమాటనకోయిమావా.  
నువులేని నా బతుకు  
వల్లకాడెను,  
నామాటఇదినివను నమ్ము

(కల్పిత)

# నా గొడవ

జి హనుమంత రావు

డి యల్ నారాయణరావు -  
క్రితం వారం నీకు ఉత్తరం  
వ్రాశాను కానీ జవాబు రాలేదు  
బహుశా డ్రస్టివోల్ మునిగి పున్నావను  
కుంటాను

గతంలో చాలా చాలా జాబులు  
వ్రాసుకున్నాను ముఖ్యముగా ఆ సేసి  
సాక్షు కలుసుకుని ఊరిబయట చెరువు  
గట్టు పచ్చికై, వెన్నెల రాత్రుల్లో  
ప్రాణుపోయెంతవరకు మాట్లాడు  
కున్నాను

నీకు గుర్తుందోలేదో-ఒకరోజున  
ప్రాణుపోయినవెంటే ఇంటికి వెళ్ళి తే మి  
నాన్నగారు కావోట్టు - ఇంక ఆర్  
రాత్రివరకు ఎక్కడవున్నావు? ఓసారి  
నీ స్నేహితుడు చూపుడు కావోట్టు!  
వివాహంతోనే పనిపయ్యామమ్మగారు  
కుంటారు!" అని ప్రశ్నిస్తే-భవిష్యత్తే  
జవాబు చెబుకుంటావు కా? అంతో  
తల్లి ప్లాగా, అలాగా, నవ్యానన నీవు  
నాకో చెప్పలేదా?

సాయం నూల్లు వదిలిన వెంటనే  
కలిసికొని, చెరువుగట్టు పచ్చిక లో  
తైళాయింది, నేనోకే దాపునని, నీ  
వోక ఇంజనీవరనీ తీయగా ఎన్నిసార్లు  
గూర్చి అమాయకగా ఆ లోచించి  
ఆనందించలేదు?

మన తీవి తల వ్రాసులకు ఇది అని  
గుర్తించి వాటికే పరిశ్రమగా ప్రేమించి  
ప్రయత్నించినానించాలని ప్రకటనలో  
మనం చేసుకున్న నిశ్చయాలకు  
సాక్ష్యం - ఆ ఏదిగో పచ్చనిచెట్టు -  
ఆ చెరువు తీపు ఇంకో కావాలి? కానీ!  
కాలచక్రమాస్తమాస్తమాపుండంగనీ!  
విశ్రాంతికోల్పే సర్కుల్ చక్రంలా తిరిగి  
పోయింది

అలాగేకాకకాలతో ప రీక్షకు  
పోలేకే వెనుకబడిపోయిన నేను -  
ఇప్పటికీ నీకు ఘట్టనూరావాలనీ -  
నీవేనా వెళికావాలనీ - నీ లక్ష్యాన్ని -  
ఇంజనీరుగా నిన్ను చూడాలనీ అను  
కుంటూనే వున్నాను

కానీ అదంతా ఉత్తి విష్ణుగా  
మాత్రమే - ఒక్క అలాగా మాత్రమే-  
మొన్నటి నీ పరిష్కార ఫలితాలకు  
నిలచిపోయింది

ఏకంగా-ఏకాగ్రతతో ఆలోచించి  
లక్ష్యాలకు ప్రయత్నం చేసే పరాజ  
యాల-ఆ తరువాత పరాభవాలు -  
ఇది నా అనుభవాలు-నీకూ అలాగే

అవుతుంటేమీనన్న అనుమానం నాలో  
ఆందోళనక కారణమౌతోంది

\* \* \*

"ఇకేమిటి? ఇదా ఫలితం?" అంటూ  
విశ్రాంతిగా కూర్చుంటూ చూస్తున్న  
నన్ను చూచి, నాలుగేండ్లనుండి నన్ను  
చరించాలనీ - ఆకేషనిక కలవరిస్తున్న  
నిరాశ ఫక్కుమని, చెప్పిందికా,  
కనిపించి నన్ను -  
"పిచ్చివాడా! వెలసినా అలా  
దిక్కులు చూస్తావు కేసోసం?"  
"నా యోచివక - నా లక్ష్యం  
అదిగో - దానికోసం"

"పాపం! ఎందుకు వృధాశ్రమ?  
అందుకోలేవునీ చాలామంది ఇలాగే  
రోషపడుతూ, రోజుకుంటూ పోయి  
పోయి-తప్పుయిపోయిందనీ, బుద్ధి గడ్డి  
తిన్నదనీ తిరిగివచ్చి చెంబులవాయించు  
కుని నా పంచకే పదాయ చూడు"

అలాగే కూర్చుంటూచూస్తూ మాన  
ముద్ర భరించి నన్ను చూచి-విడికెరి  
లిగిందిన నా కుడిచేరి విడిపించాలని  
నవ్రతగానవరన్నా, సన్నగా అందికదా,  
"చాలాకుప్రకం అనుకోడేమకాని,  
అనుభవంలేదు"

నాకు అలాగేపన కల్పంతోంది  
ఏమిటివిశ్రాంతి నిరాశ అందన్నీ చూచి  
నవ్రతతోంది ఇప్పుడు కుర్రవాళ్ళంటే  
మక్కువగా, ఎక్కువగా నవ్రతతోంది  
ఏమిటో, మరీవిశ్రాంతి ఆ కుర్రవాళ్ళు  
కూడా, నిరాశనవులే - బలహీనంగా  
ప్రతివన్నెనవు, నడవడం మానేసి,  
దాని చెంతనే కూలబడి విశ్రాంతి ని  
కాంక్షిస్తున్నాడు

"అయితే గతంలో నీ గత ఏమిటి  
అలాగేచూడో" అంది నిరాశ  
నన్ను చూస్తూనవ్వు

అలాగేచూడో పక్షాత్త నేను-  
నీకు తెలియజేయండి నారాయణ  
రావు! అనాకోగ్యంతో కాలేజీనుండి  
వచ్చి బింగ్లీ వలసా చిక్కంగానే,  
తిరిగి బాగాచదివి పరీక్షవాసీ అను  
కోన్న లక్ష్యాన్ని చేరడానుకు  
కున్నాను, కానీ, "ఏమిచేస్తా  
వాడో? ఏమైనా ఉద్యోగమా?"  
అని మిక్కిలమంది జవాబులు  
వానికి జవాబుపెనున వ్రాయాలి?  
ఏంటేస్తున్నావని వ్రాయాలి? ఇంక  
కూడా పూర్తిగావ్యాధుకాని నాకువెన  
రిస్తారు ఉద్యోగం ఎవరిలోంటో  
నన్ను సాదరంగాఅడవింది, నాలక్ష్య

నీకి మార్గం కుగమంచేసి, విశ్వాసంతో  
విశ్రాంతిగా సేవవిచ్చుకునే నీ తిని  
ఎన్నడు నాకు ఎవరు కల్పిస్తారు?  
నేను తీయగా ఊహించుకుని  
ప్రేమించిన లక్ష్యం, దూరంగా చెదరి  
పోయి చెరిగి పోతుంటే- కదాంచలేక  
కూడంగా ఎన్నోసార్లు ఆ చెరువు  
గట్టుపై కూర్చుండి మదనపడి ఎక్కి  
ఎక్కి-విడ్వాను

"ఎవరూ కారకులు" అని ఆలోచిం  
చాను

"పోనీ ప్రస్తుతం ఏదీ మార్గం?" అని  
కూడా చూస్తూ వెదికాను

ఫలితం - బయోలజీ పాఠాగారో  
ఎక్కి-దేనా ఇలాంటి స్థితిగతుల్లో  
మార్గం వాదాకోమా అని మననం చేసు  
కున్నాను

క్లిష్టతలో కార్యనిర్వహణచేతను-  
సాహసాన్ని - కార్యాన్ని ప్రసాదించ  
గలిగే స్నేహితులు, సురువులు, సోద  
రులు మధ్యతరగతి మేధావులకు లభ్యం  
కాదు

ఎందుకీ చదువు? - చదువు వృధా  
"బతుకు వృధా - చదువు వృధా  
వృధా - వృధా -"  
"ఇదంతా నాకర్హ" అని పరా  
మర్శించాను

"జ్ఞాన" అని ధ్వనించింది నిరాశ.  
నా అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసేది  
ఒక్క నిరాశమాత్రమే కనుకనుండి  
దానిమాత్రమే నేనంటే సానభూతి  
వున్నట్టు తోస్తుంది

"ఏం చెయ్యాలో, నేను?"  
ప్రపంచంపైనే ఆ పదగావ్వలలో  
తిరిగి తిరిగి అలసిపోయాను, ప్రాణు  
క్రంతింది వివాదే గాడు తల్లూ,  
ఆలో తన తల్లినిపిసి, గొంతునిపి  
గోడుచెట్టింది

తేలులో చేద వుంది ఆ పూరిపాశ  
ముందుకాను "కాశ్మీర్" అనివ్రాసిన  
బిల్లుముందు చూస్తూ నిలబడ్డాను

నా తేలులోని చేద గొంతు విన్న  
నట్టుయింది దానికి ఆకలో-లేక నా  
దిడుగులలో ఆకలో నిశ్చయంతోలేక  
తిమిరకపడుతూ లోపలికి వెళ్ళాను.

"రెండు ఇడ్డీ"  
మొన్నటి ఆదివారం సంచికలో  
న్ను వార్తలూ గుడ్డిపం ముందు  
క్రష్టగా పెట్టగా చదువుకున్న పెద  
మునిసి, వెంటనే ఆసి, "రెండు ఇడ్డీ"  
అన్న కల్పం కల్పించిన వట్టువేమిట  
అని తల వ్రాస్తే పరిశించి, ముగిసేనన్న  
భావం తల్లికేవలక ముఖాలుగా మర్చి  
వార్తలలో పడిపోయాను

"వార్తలలో నీవు కూడా  
చూసుకోకూడదు!" అంది నిరాశ  
"ఛా, ఛా" వార్తలలో? చెత్త  
కుక్క -  
"ఏం? నీ ఉద్యోగం విషయం  
(మొకరోజు కేసీలో)

నీకి మార్గం కుగమంచేసి, విశ్వాసంతో  
విశ్రాంతిగా సేవవిచ్చుకునే నీ తిని  
ఎన్నడు నాకు ఎవరు కల్పిస్తారు?  
నేను తీయగా ఊహించుకుని  
ప్రేమించిన లక్ష్యం, దూరంగా చెదరి  
పోయి చెరిగి పోతుంటే- కదాంచలేక  
కూడంగా ఎన్నోసార్లు ఆ చెరువు  
గట్టుపై కూర్చుండి మదనపడి ఎక్కి  
ఎక్కి-విడ్వాను

"ఎవరూ కారకులు" అని ఆలోచిం  
చాను

"పోనీ ప్రస్తుతం ఏదీ మార్గం?" అని  
కూడా చూస్తూ వెదికాను

ఫలితం - బయోలజీ పాఠాగారో  
ఎక్కి-దేనా ఇలాంటి స్థితిగతుల్లో  
మార్గం వాదాకోమా అని మననం చేసు  
కున్నాను

క్లిష్టతలో కార్యనిర్వహణచేతను-  
సాహసాన్ని - కార్యాన్ని ప్రసాదించ  
గలిగే స్నేహితులు, సురువులు, సోద  
రులు మధ్యతరగతి మేధావులకు లభ్యం  
కాదు

ఎందుకీ చదువు? - చదువు వృధా  
"బతుకు వృధా - చదువు వృధా  
వృధా - వృధా -"  
"ఇదంతా నాకర్హ" అని పరా  
మర్శించాను

"జ్ఞాన" అని ధ్వనించింది నిరాశ.  
నా అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసేది  
ఒక్క నిరాశమాత్రమే కనుకనుండి  
దానిమాత్రమే నేనంటే సానభూతి  
వున్నట్టు తోస్తుంది

"ఏం చెయ్యాలో, నేను?"  
ప్రపంచంపైనే ఆ పదగావ్వలలో  
తిరిగి తిరిగి అలసిపోయాను, ప్రాణు  
క్రంతింది వివాదే గాడు తల్లూ,  
ఆలో తన తల్లినిపిసి, గొంతునిపి  
గోడుచెట్టింది

తేలులో చేద వుంది ఆ పూరిపాశ  
ముందుకాను "కాశ్మీర్" అనివ్రాసిన  
బిల్లుముందు చూస్తూ నిలబడ్డాను

నా తేలులోని చేద గొంతు విన్న  
నట్టుయింది దానికి ఆకలో-లేక నా  
దిడుగులలో ఆకలో నిశ్చయంతోలేక  
తిమిరకపడుతూ లోపలికి వెళ్ళాను.

"రెండు ఇడ్డీ"  
మొన్నటి ఆదివారం సంచికలో  
న్ను వార్తలూ గుడ్డిపం ముందు  
క్రష్టగా పెట్టగా చదువుకున్న పెద  
మునిసి, వెంటనే ఆసి, "రెండు ఇడ్డీ"  
అన్న కల్పం కల్పించిన వట్టువేమిట  
అని తల వ్రాస్తే పరిశించి, ముగిసేనన్న  
భావం తల్లికేవలక ముఖాలుగా మర్చి  
వార్తలలో పడిపోయాను

"వార్తలలో నీవు కూడా  
చూసుకోకూడదు!" అంది నిరాశ  
"ఛా, ఛా" వార్తలలో? చెత్త  
కుక్క -  
"ఏం? నీ ఉద్యోగం విషయం  
(మొకరోజు కేసీలో)

**సింక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో త్వరితగతినే వస్తుంది!**

జమీన్ దగ్గర  
రమణమూర్తి  
రమణారెడ్డి  
కెవియన్ కర్న  
చెదలినాడ  
హేమలత  
రాధిక  
వైవిరాజు  
రామకొటి  
రాజసునివన (గర్భ)

ఎమ్.ఎమ్. పిక్చర్స్ ప్రా.  
**అటాకనిబతుకులు**  
దర్శకత్వం వి.మధుసూదనరావు

ఈస్టిండియాంటిడ  
విజయ P క్రిరామమూర్తి - SRD రామచంద్రరావు  
విజయ వాహిని

**సింక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో**

మూవీస్ సంచలించు  
బిద్దితియ కానుక

**మమత**

దర్శకత్వం  
సి.యస్.రావు  
నిర్మాత  
మూజీక్  
మూవీస్ వేణు  
పి.గంగాధర రావు  
కథ-మాటలు  
పినిశెట్టి

చిత్రాలక్ష్మ







తిక్కన కవితలోగల జాచిత్వం

(2వ పేజీ తరువాయి)

తీర్థి చిత్రాంగదను చూచాడు అతని పరిస్థితి చూడగా... తిక్కన కవిత్వంలోని జాచిత్వం గురించి వివరించే ప్రయత్నం.

“నాకు భరణియైనది నీవు పొంగిపో... తిక్కన కవిత్వంలోని జాచిత్వం గురించి వివరించే ప్రయత్నం.



చిత్రకారుడు శ్రీ రావణ భట్ట

గ్రంథ సమీక్ష

నిరుద్యోగి మురళీకృష్ణ... గ్రంథ సమీక్షలు మరియు పుస్తక విమర్శలు.

పేకముక్తులు

(2వ పేజీ తరువాయి) పేకముక్తులు... పేకముక్తుల గురించి వివరించే ప్రయత్నం.

Subscription information and advertisements for 'SUBSCRIBE TO' and 'LITERATURE'.




**రవి కొకమాట**  
 (ఖండ కావ్యము)  
 రచన శ్రీ గజ్జం చెన్నారెడ్డి  
 మేల 75 ను నై  
 ప్రతులకు శ్రీ శ్రీ భారతి గ్రంథ  
 మాల, మాదన్న, (గంటూరు జిల్లా)  
 'నాగాధిపతి సాగర్'  
 (హిందీ బుక్రథ)  
 రచన శ్రీ చెన్నూరు రాధాకృష్ణ  
 మేల 75 ను నై ప్రకాశకము శ్రావణ  
 సాహిత్య ప్రకాశ సమితి, 204/8  
 ఆర్.టి.వి.జ.మ.నగర కాలనీ,  
 హైదరాబాద్ 4  
 మోహినీ భస్మసుర  
 (హిందీ)  
 రచన శ్రీ శ్రావణే టి.నాగేంద్ర  
 చామ్యులు మేల 1-50 ను నై  
 ప్రతులకు శ్రీ యువనాటోమ్యు  
 తె నాగి,  
 'టింబర్ సమాచార్'  
 సూపాదముల శ్రీ గజపతి శేషరామ  
 విజయవాడ-2



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.





# విజయ విక్రమ్

గాంధీనగర్ - విజయవాడ-2  
బౌంబి - గుంతకల్లు.

## 1961 లో

మారాబోపు తెలుగు చిత్రములు/

### అంటికి దీపం

అల్లావే

ల.త.క.రా. ని.త.న. వా. శై.క.ప.న్.

భక్త

జయదేవ

గా.గి.శై.ర.రా.పు. అంజలి...రేలంగి... శై.క.ప.న్. V.రామారావు పద్మవేత్తరా. P.రామకృష్ణ

N.T.రామారావు B.సురేశాదేవి

శై.క.ప.న్. V.N.రెడ్డి

వా.సు.ప.క.మైన్ పా.క.క.ప.న్

2

గెం. శంకర్

విజయ వా. B.సురేశాదేవి..

జగదేక

వీరుడు

N.T.రామారావు B.సురేశాదేవి.. రేలంగి... శై.క.ప.న్. K.V.రెడ్డి B.Sc. (HONS)

కమల్ పిక్చర్స్ వా. శై.క.ప.న్.

తెలుగు చిత్రం

శివాజీ గోపాల్ శర్మ్..... పద్మిని..... శై.క.ప.న్. కృష్ణన్ - పంజా

మారాబోపు

హిందీ చిత్రములు/

శి.వి.రా.

రామన్ పా.క.క.ప.న్.

జ్ఞాన

(బెక్కి కలర్) శై.క.ప.న్. రామన్

రాజకమల్ కళామందిర్ వారి

పూర్వ షేర్

కళియా శై.క.ప.న్. రామ్ గుబా

A.V.M. వారి

బిందా

పద్మిని..... బాలరాజుపూరి శై.క.ప.న్. కృష్ణన్ పంజా

(బెక్కి కలర్) V.శంకారామ్

[illegible]